

Sala del tiempo

- DE -

Índice de imágenes

JOSÉ MANUEL MESÍAS

* * * * *

XIII BIENAL DE LA HABANA

* * *

**Centro de Desarrollo
de las Artes Visuales**

a b r i l / 2 0 1 9

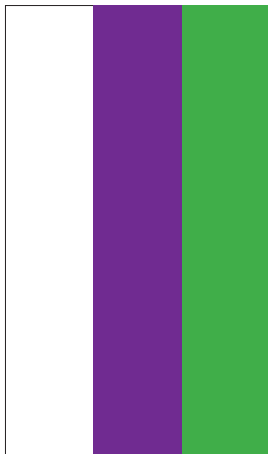
En colaboración con Jamila M. Ríos.

A D V I É R T A S E que se muestran los relojes disponibles. Sus dueños fueron elegidos siguiendo la pista de anécdotas que aludían a la presencia de algún reloj. De manera inusitada, las piezas revelan una secuencia de hechos y personajes que se concatenan de principio a fin.

Museo de relojes, la sala es ella misma un reloj con sus doce pasos. Como gran caja de resonancia, permite escuchar el mecanismo de los relojes que funcionan. De ahí su forma elíptica, acústica por excelencia, que acentúa la madera fina. Amén de ser una metáfora de la inconstancia del tiempo, la elipse circunvala un reloj asimétrico, no circular. Como el tiempo, se expande y se contrae. Y así también simboliza la relatividad de ciertos juicios o interpretaciones sobre la historia, más desdibujados cuanto más pesa la distancia temporal.

El reloj de bolsillo más que hablar de la historia de la medición del tiempo, remite a modelos astronómicos como el astrolabio. Sus orígenes lo hacen más un instrumento espacial que propiamente temporal.

JOSÉ JOAQUÍN INFANTE (Bayamo, enero de 1775-182?): Abogado y revolucionario. Descendiente de propietarios tabacaleros. Se graduó de Bachiller en Santo Domingo (1796) y se doctoró en Derecho en Cuba (1799), donde ejerció en su región natal, en Santiago de Cuba y en Puerto Príncipe. En 1807 se estableció en La Habana y fungió como Agente Fiscal de Hacienda. Estampó su firma en octubre de 1809 con los futuros complotados, en protesta ante el ayuntamiento habanero contra algunas disposiciones del Marqués de Someruelos, entonces Capitán General de la Isla. Participó en la conspiración de Román de la Luz Sánchez Silveyra (tío de José de la Luz y Caballero; abogado y dueño del ingenio El Espíritu Santo) y del capitán de carabineros Luis o Juan Francisco Bassave Cárdenas, que en 1810 impli-



Bandera de la *Constitución de Infante* (1810).

có también al cabo José Antonio Aponte y a otros miembros de las Milicias de Pardos y Morenos. Descubierto aquel “malogrado connato” –como lo llamó Infante en su Proyecto de Constitución de Cuba–, el bayamés huye a Venezuela (vía Estados Unidos) y se une a los libertadores. Allí revalidó su título en 1811 y publicó en Caracas su escrito en 1812; nótese –como diría el historiador Eduardo Torres Cuevas– la inmediatez con la que los esfuerzos separatistas cubanos se arrojaron constitucionalmente y –se pudiera añadir– estrenaron a menudo insignias, pues Infante diseñó asimismo una bandera. Su proyecto comprendía cuatro poderes estatales (el ejecutivo colegiado, uno legislativo unicameral, el judicial y el militar), mantenía la esclavitud en pos de la agricultura y reconocía la religión católica junto a la libertad de ejercer otras. Entre mayo y junio de 1812 fue auditor de Guerra y Marina de Puerto Cabello, a las órdenes de Simón Bolívar; allí ganó fama de Robespierre entre los realistas. Sitiada y tomada

aquella plaza por las fuerzas españolas, fue hecho prisionero y recluido en el castillo de San Felipe, pues, pese a hallarse comprendido en la capitulación de Francisco de Miranda, no se le podía juzgar al tener pendiente en La Habana la causa por la conspiración de 1810. Traído a Cuba, se le inició

un largo proceso, pero libre al fin, acaso por una amnistía, publicó en la prensa habanera sus experiencias venezolanas y, al retorno del absolutismo español, se le quiso encausar por francmasonería. Entonces marchó a Cartagena de Indias, donde trabajó como abogado y fue miembro del Colegio Electoral de la ciudad (1814-1815). Restableció contactos con Bolívar y, como Francisco de Arango y Parreño, recorrió varias islas del Caribe. A principios de 1816, estaba en New Orleans comisionado por Bolívar y sostuvo encuentro con los venezolanos Juan Germán Roscio, Mariano Montilla y José Rafael Revenga. Se incorporó a la expedición de Francisco Javier Mina, quien lo hizo cargo de la imprenta que conducía, en la cual Infante publicó un boletín y una canción patriótica de su inspiración. Estuvo en Haití y desembarcó en México en abril de 1817. Tomó parte en la defensa del fuerte de Soto de la Marina y fue uno de los sobrevivientes que capitularon y fueron encerrados en San Juan de Ulúa y transportados luego a distintos presidios de España. Fue excarcelado por el movimiento liberal de 1820; ese año publicaba en Cádiz el folleto *Solución a la cuestión de derecho sobre emancipación de la América por el ciudadano Joaquín Infante, natural de la Isla de Cuba*. En 1822, en México, aparecieron sus *Reglas para el Plan de Hacienda del Gobierno*, en que se le menciona el grado de capitán. Quien había sido tildado como “el mayor revolucionario que puede pisar suelo cubano”, ingresó clandestinamente en Cuba el 8 de junio de 1825. En diciembre de ese año escribió desde Cartagena de Indias una carta a Bolívar, quien le respondió desde Lima en marzo de 1826. Se desconoce su fin.

**RELOJ DE CABALLERO, ESTILO LÉPINE,
DE MARCA EUROPEA DESCONOCIDA,
EN HIERRO, BRONCE Y ESMALTE.**

Presumiblemente usado por JOSÉ JOAQUÍN INFANTE durante su estancia en Puerto Cabello. Este reloj de llave, con sistema de escape de cilindro y acaso francés, por la forma y sujeción del puente, aunque inglés, si se atiende al lugar de la cuerda, ha sido datado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. La esfera en esmalte blanco no posee agujas. Numeración romana para las horas, aun- que inglés, si se atiende al lugar de la cuerda, ha sido datado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. La esfera en esmalte blanco no posee agujas. Numeración romana para las horas,



rodeadas por doble circunferencia donde se las marca generalmente por puntos si no por rombos (III, VI, IX, XII), mientras los minutos son señalados por raya larga o breve. Una esfera mucho más pequeña, situada entre las V y las VII, indicaba los segundos: con números arábigos de 10 en 10 hasta el 60, con raya larga de 10 en 10 del 5 al 55, y el resto con raya breve. En el encaje grabado que cubre buena parte de la maquinaria, un paisano recostado a una pequeña columnata descansa bajo un árbol y entre enredaderas. Solo consta la inscripción *SF* que escolta la raqueta. No existe corona ni anilla de suspensión, que respondían al estilo Lépine.

FRANCISCO DE ARANGO Y PARREÑO (La Habana, 22 de mayo de 1765-21 de marzo de 1837): Hacendado, político y nuestro primer ensayista socio-económico, descolló como parte de la generación del 92 y de la Ilustración Reformista Cubana. Fue partidario de un autonomismo que otorgara a Cuba el carácter de provincia, y a su gestión se deben las concesiones que durante su vida favorecieron a los hacendados y a los productores azucareros de la Isla.

En la capital habanera, estudió Humanidades en el Real Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio; en 1781 ingresó en la Facultad de Leyes de la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo, donde se graduó de Bachiller en Derecho Civil en 1786. En 1787 viajó a España para estudiar Derecho Natural de Gentes y Derecho Patrio y Común, donde se tituló como

abogado en 1789. Recorrió Europa y el Caribe para observar los sistemas económicos y su posible aplicación en Cuba. En la Isla, se desempeñó como apoderado en la Corte del Ayuntamiento de La Habana, promovió y dirigió la Sociedad Patriótica de La Habana y, como Félix Varela, estuvo vinculado a la Sociedad Económica de Amigos del País, que fundó, al igual que el Real Consulado de Agricultura, Industria y Comercio. Entre sus obras, destaca el *Discurso sobre la agricultura de La Habana y medios de fomentarla* (1792), donde se trasluce el conocimiento de las doctrinas económicas de Adam Smith. Este ensayo, que como proyecto Arango fue madurando durante toda su vida, dimana también de los aires favorables que supo leer en la ruina de Haití, en vísperas de nuestro crecimiento económico, y fue presentado por él ante la Corte de Carlos IV. Allí solicitaba: el libre comercio de esclavos, el aumento de la esclavitud en pro de la fuerza de trabajo, el perfeccionamiento y la modernización en la explotación de las tierras, el



Francisco de Arango y Parreño según grabado de Bartolomé Maura de 1888.

desarrollo tecnológico de la manufactura azucarera, la libertad de comercio con los puertos españoles y de otras regiones, la disminución de gravámenes a las exportaciones y a las importaciones de la Isla, así como la disminución del peso de la usura en los préstamos para el fomento de la agricultura y la manufactura. Por demás, Arango concibió medidas que, tras la supresión de la esclavitud, alentasen la inmigración blanca para aumentar el campesinado.

Durante la guerra de independencia española, tomó partido por los constitucionales y representó a Cuba en las Cortes de 1812. En 1816 se le designó como ministro del Supremo Consejo de Indias y de la Junta Real para la Pacificación de las Américas. Como consejero logró el desestanco del tabaco y la libertad de comercio. En 1818 regresa a la Isla, fecha de la que data su *Informe al rey sobre la condición de los esclavos en Cuba y urgente necesidad de supresión del tráfico*, que evidencia un cambio en su toma de posición ante la mano de obra destinada a la producción azucarera, tanto como da cuentas de la situación objetiva del esclavismo y de la trata. En *Memorias de un habanero sobre la independencia de esta Isla*, publicado también en esta época, se aprecia que Arango, conocedor y seguidor de la historia de Haití y sopesando las consecuencias de una guerra contra España, no estuvo a favor independizarse de la metrópolis, aunque fuera tildado de independentista por los comerciantes hispanos contrarios a sus propuestas de reformas. Fue consejero de Estado (1820) pero rechazó el nombramiento de superintendente de Hacienda en 1824. Una década después fue reconocido como Prócer del Reino (1834). Sus aportes abarcaron igualmente la pedagogía, en la elaboración del plan de estudios que regiría en las escuelas de la Isla.

**RELOJ DE CABALLERO,
DE CAJA SABONETA, EN PLATA DE LEY, BRONCE
Y ESMALTE, CON GRABADO A ROMBOS.**

Adquirido por FRANCISCO DE ARANGO Y PARREÑO entre 1812 y 1816, en alguna colonia francesa de ultramar, en uno de sus viajes exploratorios sobre la economía de Europa y el Caribe. Reloj de bolsillo de marca no consignada y sin n.º de serie visible. Data de la primera mitad del siglo XVIII y el sistema de escape que posee es de cilindro. La tapa, cuya abertura circular es poco menos gran-

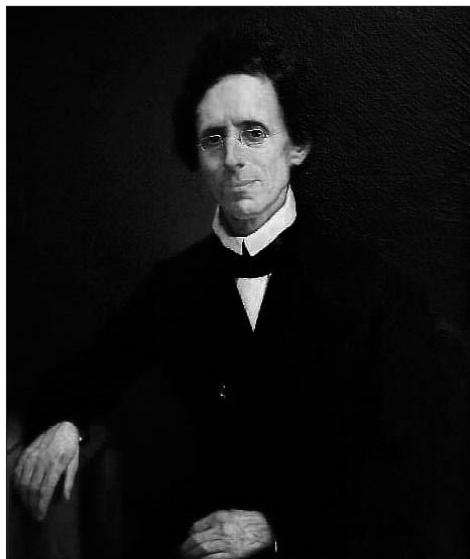


de que la esfera, está unida a la carrura por una bisagra, entre las XVIII y las IX; permite contemplar la esfera en esmalte blanco sobre bronce convexo, con numeración romana en negro, reforzada por sendos puntos. Los minutos están señalados en negro esmaltado, cada uno con raya breve. Entre las agujas de bronce, estilo Luis XVI, no se cuenta el segundero. La corona de plata, redonda, se acompaña de la anilla de suspensión a las XII, lo que es usual más bien en los relojes estilo Lépine. Sobre la esfera, entre la I y las II, un orificio permitía darle cuerda mediante llave (hoy extraviada). El sistema de cuerda es de cadena. En la platina, están grabadas a ambos lados de la raqueta, una *R* y una *A*; la rueda se deja ver protegida por el puente ovalado de bronce, con motivos vegetales en encaje. La tapa posterior del reloj presenta por decoración un óvalo y rombos formados por semicircunferencias crecientes que se entrecruzan.

FÉLIX [FRANCISCO JOSÉ MARÍA DE LA CONCEPCIÓN] VARELA Y MORALES, VENERABLE SIERVO DE DIOS, PADRE VARELA (La Habana, 20 de noviembre de 1788-San Agustín, Florida, Estados Unidos, 25 de febrero de 1853): Escritor, filósofo, político, sacerdote católico, maestro. Se desempeñó señaladamente en la vida intelectual, política y religiosa de la Cuba de la primera mitad del siglo XIX.

Fue el tercer hijo de Francisco Varela y Pérez, Capitán del Regimiento Fijo de La Habana, y de la santiaguera María Josefa Morales y Medina. Nació en la calle Obispo, entre Villegas y Aguacate. Él y sus hermanas, María de Jesús y Cristina, quedaron al cuidado de abuelos, tías y padrinos, a la temprana muerte de su madre. Trasladado el abuelo a San Agustín de la Florida

(posesión de España por entonces), su nieto lo acompaña y cursa estudios primarios, latín, gramática y violín con el sacerdote irlandés Michael O'Reilly. De regreso a la Habana y muerto el padre, a pesar de que su abuelo lo insta a ser cadete, entra en el Real y Conciliar Colegio Seminario San Carlos y San Ambrosio de La Habana, donde hacía poco más de una década se había graduado Francisco de Arango y Parreño. Simultánea desde 1804 sus estudios entre el seminario y la Universidad de La Habana. Bachiller en Teología en 1806 y Licenciado en 1810. Ejerció oficios religiosos en el monasterio de Santa Catalina. Fue ordenado sacerdote en la Catedral de La Habana, en 1811 y con una dispensa –dada su juventud. Como profesor de Filosofía, Física y Ética en el seminario habanero, inauguró el primer laboratorio experimental de Física y Química del país. Escindió la Teología de la Filosofía. Sus métodos de enseñanza propulsaron la creatividad y el contacto con las innovaciones de la época, rechazaban lo memorístico. Fundó la primera Sociedad Filarmónica de La Habana y estuvo vinculado a



Varela según
óleo de Juan
Bautista
Leclerc en
1854.

la Sociedad Económica de Amigos del País. En 1821 creó en su seminario la primera cátedra de derecho de América Latina donde se enseñaba Legalidad y Responsabilidad Civil.

Fue elegido diputado ante las Cortes Españolas, representando a la Isla, y viajó a España en 1822. En la metrópoli su labor parlamentaria se encaminó a iniciativas para mejorar la instrucción pública y para reconocer la independencia de las naciones americanas ya liberadas, escribió una memoria en pos de abolir la esclavitud y propuso establecer gobiernos autónomos en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, provincias españolas de ultramar. Tras la restauración del absolutismo por Fernando VII se refugió en Gibraltar, condenado a muerte por sus ideas. Escapa a los Estados Unidos convencido de la necesidad de una Cuba independiente. En el exilio, fundó en Filadelfia el periódico *El Habanero* (1824-1826); redactó *El Mensajero Nacional* con José Antonio Saco –quien fue su alumno, como José de la Luz y Caballero, Felipe Poey, José María Heredia–; colaboró aún en la distancia con *El Revisor Político y Literario*, la *Revista Bimestre*, *Recreo semanal del bello sexo*, entre otros. Continuó su magisterio y defendió la fe católica ante el predominio del protestantismo. En 1837 fue nombrado Vicario General de New York, donde residió por años. Como científico, dos invenciones se le reconocen: un aparato para el asma capaz de acondicionar el aire, descontaminarlo y atemperarlo, y una rueda que facilitaba el movimiento, preservaba el pavimento y era poco ruidosa. Con la salud resentida y en busca de un clima más llevadero, murió en San Agustín de la Florida. Sus restos se trasladaron a Cuba con la instauración de la República y yacen en el Aula Magna de la Universidad de La Habana.

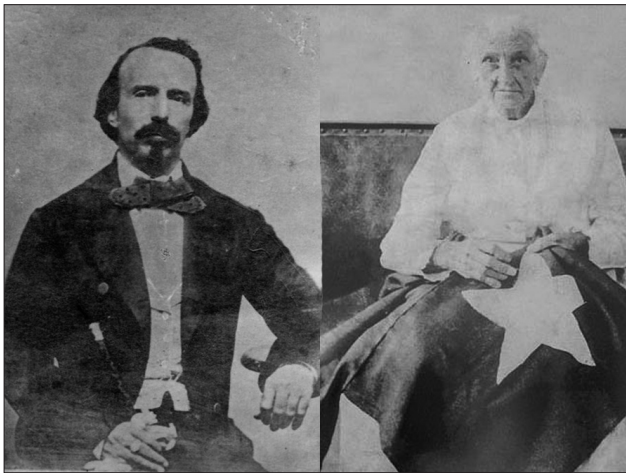
**RELOJ DE CABALLERO DEL MAESTRO LE COULTRE, ESTILO
LÉPINE EN PLATA DE LEY, BRONCE Y ESMALTE, CON RUBÍES
Y CARACTERÍSTICAS GRABADAS EN LA TAPA TRASERA.**

Es archiconocido el reloj suizo Locle de bronce sobredorado y esmalte que usó FÉLIX VARELA, dándole cuerda a llave, desde que se lo obsequiara su discípulo José Antonio Saco en el París de 1823. Mucho más modesto que aquel, que se exhibe en La Habana, en el Museo de la Ciudad, este fue un regalo de una familia de feligreses en New York, a la partida de Varela hacia San Agustín de la Florida, ya enfermo. Se trata de un reloj de bolsillo cuya invención pertenece al maestro relojero, también suizo, Antoine Le Coultre, según se inscribe en la esfera, entre las horas XI y I. Es posterior al Locle, ya que data del siglo XIX, aproximadamente entre 1833 y 1853. Su sistema de escape



es de cilindro. La esfera esmaltada en blanco, con números romanos negros para las horas (del I al XII, siendo la cuarta un IIII y no un IV, como es usual en los relojes de faltriquera), que se hallan marcadas además por puntos diminutos. Los 60 minutos señalados con raya breve en la doble circunferencia que bordea la esfera. Sobre la tapa trasera, se observa grabado en francés: *Echappement à cylindre* y, más abajo, *4 Rubis*. Entre las agujas de bronce, estilo Luis XVI, no luce el segundero. La anilla de suspensión, de plata, situada a las XII, como corresponde a su estilo. Posee una llave para dar cuerda y cambiar el horario, por detrás, como muestran los orificios al uso, en la tapa de características. En la tapa posterior lleva grabado de rombos concéntricos y al centro, escudo orlado con motivos vegetales y florales.

CANDELARIA ACOSTA FONTAINE, *Cambula* (Veguita, Manzanillo, Granma, 2 de febrero de 1851-Santiago de Cuba, 23 de mayo de 1932 o 1935): Independentista; hija de Juan Acosta, mayoral de la finca La Demajagua. Son conocidos sus amores con Carlos Manuel de Céspedes, que le dedicó la canción “La Cambula” y para quien bordó la bandera enarbolada en el Grito de Yara, al comienzo de la Guerra del 68. De su unión nació en la manigua Carmen. Embarazada del segundo hijo de ambos, Cambula viajó a Kingston, Jamaica, donde nació [Carlos] Manuel, en



1872, y tuvo el auxilio de exiliados cubanos. Los tres regresaron a la Isla en 1881 y se instalaron en el barrio de Marimón, en Santiago de Cuba. En 1884 la madre contrajo nupcias con el catalán Antonio Acosta, con quien concibió a Ernesto Amado y a Isabel. Mantuvo correspondencia con Carlos Manuel y con la nueva esposa de aquel, Ana de Quesada, de cuyas manos recibió, al concluir

Céspedes a finales de los 60 del XIX y Cambula en la década del 30 del pasado siglo.

la Guerra del 95, la famosa insignia. Al nacer la República, con Tomás Estrada Palma como primer presidente, se presentó en la Cámara de Representantes junto a su hijo Manuel y entregó la bandera que pasó a presidir las sesiones del Congreso y que hoy se exhibe en el Museo de la Ciudad. Los congresistas acordaron colocar su retrato en la Biblioteca de la Cámara de Representantes y una tarja en el hemiciclo con su nombre y el de Felicia Marcé, la bayamesa que, igualmente solicitada por Céspedes, confeccionó la bandera utilizada en el Tedeum y que Canducha Figueredo pasearía por las calles de su ciudad el 22 de octubre de 1868. Hacia 1924 Cambula vivía en Pío Rosado n.º 72, cuando la historia volvió a visibilizarla y la Escuela Normal de Maestros de Santiago de Cuba la homenajeó. La bandera independentista del Museo Bacardí, en esa ciudad oriental, fue bordada también por ella en 1928, y ostenta sus canas en el blanco de la estrella. A Francisco Ibarra le confesó alguna vez: “Me han retratado más de la cuenta”. Fue enterrada en el panteón familiar, en el Cementerio Santa Ifigenia, muy cerca de la tumba del Padre de la Patria, según su antigua ubicación.

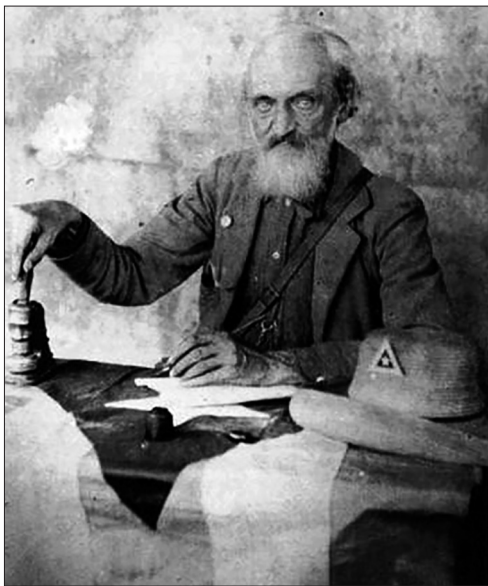
**RELOJ JOYA PARA DAMA, ESTILO LÉPINE,
EN PLATA DE LEY ESMALTADA, ORO
Y BRONCE, CON GRABADOS VEGETALES.**

Presunto regalo de CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES a CANDELARIA ACOSTA FONTAINE, antes de partir embarazada de su segundo hijo al exilio, en 1871. Reloj de bolsillo de mar-



ca supuestamente europea, no consignada, y n.º de serie 364. Data de la segunda mitad del siglo XIX y posee un sistema de escape de cilindro. Ostenta grabada una enredadera azul brillante sobre esmalte negro. La esfera en esmalte blanco sobre bronce convexo, con numeración arábica en negro para las horas, marcadas por sendos puntos de oro. Entre las agujas de bronce, estilo Luis XVI, no consta el segundero. Dispone de un pulsador para el cambio horario. La corona de bronce, redonda y ranurada, es para el sistema de cuerda y está situada a las 12 según el estilo de la pieza. La tapa y el bisel esmaltados en negro suavizan su porte.

SALVADOR CISNEROS BETANCOURT, Marqués de Santa Lucía (Puerto Príncipe, Camagüey, 10 de febrero de 1828-La Habana, 28 de febrero de 1914): Político y soldado. Enviado por su familia a los Estados Unidos, hizo estudios de Ingeniería Civil en Filadelfia. De regreso a la Isla, fue alcalde ordinario del Ayuntamiento de su ciudad, director de la Sociedad



Filarmónica y de la Diputación Patriótica. Cercano a la conspiración de Joaquín de Agüero en 1851, no debe confundírsele con el pariente suyo homónimo, Salvador Cisneros Betancourt, cuyo apelativo era *Tina* (1810-1892), quien perteneció a la Sociedad Libertadora de Puerto Príncipe creada a fines de 1849 y sufrió el destierro por aquellos hechos, sin poder regresar nunca a Cuba. Por su parte, desde 1866, el Marqués se incorporó de a lleno a las conspiraciones. Era parte de la comisión organizadora camagüeyana que preparaba la guerra, pero tras varios desacuerdos la creyó pospuesta hasta 1869. Se dice que al estallar la Guerra de los Diez Años y estando en La Habana, volvió con celeridad y

Cisneros durante su segunda presidencia de la República en Armas.

se sumó al alzamiento. Dispuso su dotación y sus bienes al servicio de la independencia. Presidió la Cámara de Representantes y fue dos veces presidente de la República en Armas (1873-1875 y 1895-1897). Penalizaciones, confiscaciones, muertes como las de la esposa y varios de sus hijos le sobrevinieron en la manigua. Se negó a los acuerdos del Zanjón. Al finalizar la contienda, marcha al exilio. De Jamaica a New York, donde subsistió en un puesto de ventas de tabaco. Convocado a la Guerra del 95 por Martí, vuelve a la lid con 67 años. Firme oponente de la intervención y de las ocupaciones estadounidenses, protestó contra la Enmienda Platt y cada ley entreguista, así como contra el curso que tomó el gobierno de Estrada Palma. Quiso fundar un movimiento cívico con los veteranos. En Camagüey se alza un monumento a su memoria y en la fachada de su casa habanera se sostiene apenas una tarja poco legible. Se halla enterrado en su ciudad natal.

**RELOJ CAZADOR DE CABALLERO DEL MAESTRO H. GUYE, DOBLE ESFERA
Y OJO DE BUEY EN LA CAJA SABONETA, HECHO EN BRONCE Y ESMALTE,
CON SELLO DE LA PATENTE GRABADO EN LA TAPA TRASERA.**

Si bien se ha sugerido que pertenecía a Tina –un pariente homónimo–, otras fuentes afirman que fue regalado a SALVADOR CISNEROS BETANCOURT, *Marqués de Santa Lucía* en New York, previo a su regreso a la Guerra Necesaria en la Isla. Reloj de bolsillo que data de finales del siglo XIX, su n.º de serie es 532 y su invención patentada pertenece al maestro relojero francés H. Guye, según se inscribe en el sello de la tapa (Guye Patent), grabado con letra de molde entre dos circunferencias, separadas las palabras por dos estrellas de cinco puntas. El sistema de escape es de áncora. En el centro de la tapa anterior, situada a las VIII, luce un ojo de buey, parte que otorga singularidad a la pieza y es objeto de culto entre coleccionistas. Modelo difundido desde mediados del siglo XIX, bajo el reinado de Victoria de



Inglaterra, hasta la aparición del reloj de pulsera, que facilitó ver el tiempo sin levantar tapa alguna; el que fuera muy solicitado entre los cazadores explica su nombre. No es raro que se atribuya a Napoleón, quien en vísperas de la batalla de Waterloo se dice que hizo un agujero con un cuchillo en la tapa de su reloj, para poder consultar más rápidamente la hora. La esfera suele duplicarse en la tapa, alrededor de una apertura circular dotada de un cristal grueso convexo por el que se ve la posición de las agujas. Cuando la tapa que protege a la esfera tiene un agujero en el centro para permitir leer la hora (con el disco de horas grabado en torno) se llama *media saboneta*. Posee además una esfera esmaltada en blanco, con números romanos negros para las horas (del I al XII, siendo la cuarta un IIII y no un IV, como es usual en los relojes de faltriquera). Los cuartos de minuto señalados en arábigos y mucho más pequeños. Los 60 minutos marcados con los puntos correspondientes. Entre las agujas de cobre no luce el segundero. La corona de bronce, redonda y ranurada, sirve al cambio de horario y al sistema de cuerda. Nótese que el colgante y la corona están situados a las XII como correspondería a un reloj Lépine, aunque este ejemplar es de caja saboneta (en los que paradigmáticamente tales aditamentos se colocan a las III, como se observa en el reloj de Peñarredonda).

JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ, *El Apóstol* (La Habana, 28 de enero de 1853-Dos Ríos, 19 de mayo de 1895): Héroe Nacional de Cuba. Intelectual político, escritor y traductor. Mayor General. Discípulo de los colegios San Anacleto (de Rafael Sixto Casado) y San Pablo (de Rafael María de Mendive y Dauny, formado en el Seminario de San Carlos). Estudió en el Instituto de La Habana; y en Zaragoza, Derecho Civil y Canónico y Filosofía y Letras. Detenido por infidencia en 1869, va de las canteras de San Lázaro al destierro peninsular, pasando por el extrañamiento en Isla de Pinos. Conspiró por la Guerra Chiquita y fue deportado a España en 1879. Vivió y ejerció el periodismo en numerosos países del continente: México, Guatemala, Venezuela, los Estados Unidos y Uruguay, Honduras, Argentina...

Funda en los Estados Unidos el Partido Revolucionario Cubano (PRC) y luego el periódico *Patria*, publicación oficial de una organización que se declaró por la independencia absoluta de Cuba y por el fomento de la puertorriqueña. En reunión presidida por Martí en New York, el 5 de enero de 1892, se discuten y aprueban las bases y los estatutos del PRC, del que será elegido Delegado, el 8 de abril de



Foto anónima
tomada en Cayo
Hueso en 1891.

1892, cargo que ejerce hasta su muerte, dejando como sucesor a Tomás Estrada Palma. Organizador e ideólogo de la Guerra Necesaria, firmó con Máximo Gómez el *Manifiesto de Montecristi* donde se exponían los objetivos de una contienda contra el poder colonial. Desembarcaron por Playitas de Cajobabo en abril de 1895. Un mes después, Martí cayó frente a una columna española y su cadáver, en manos del enemigo. Varios entierros y un embalsamamiento; yace en el Cementerio Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

**RELOJ DE CABALLERO, ESTILO LÉPINE, PATENTADO POR
GEORGES FRÉDÉRIC ROSKOPF, HECHO EN PLATA, BRONCE Y
ESMALTE, CON RUBÍES Y UN GRABADO OBSEQUIOSO DEL PRC.**

Caído entre la 1 y la 1:30 de la tarde, saqueado su cadáver, se conoce por Gonzalo de Quesada (quien lo oyó del Coronel español Ximénez de Sandoval, y este del Capitán Satué) que entre lo incautado al identificar a JOSÉ MARTÍ había: escarapela y cortaplumas (adjudicadas a Céspedes), reloj, pañuelo y papeles (con iniciales JM), revólver, cinto, polainas, una “moneda de cinco duros americana, tres duros en plata” y una carta de la hija de El Generalísimo, “con la cinta y la carterita de bolsillo”, no así la sortija de hierro ni los 500 pesos que reclamó Máximo Gómez y pagaron acaso el aguardiente y los tabacos de la tropa española en Remanganaguas. El reloj lo obsequió Sandoval a Marcelo Azcárraga, Ministro de Guerra español. La leontina había sido enviada por el Apóstol a su hijo el 10 de abril de



1895, y se exhibe en la Casa Natal de José Martí. Esta otra pieza, patentada por el alemán G.F. Roskopf, data de la segunda mitad del XIX y posee un sistema de escape de áncora, *pin lever*. El mecanismo es la fuente del *tic tac* emitido por el reloj. Su uso no se presume prolongado en manos de JOSÉ MARTÍ, aunque debió apreciarlo como remembranza de la fundación del PRC y por las intenciones declaradas de Roskopf de democratizar y difundir el reloj de bolsillo entre los obreros. El suyo se halla dotado de agujas de bronce de pica fuerte para las horas, marcadas por números romanos en negro. En la esfera en esmalte blanco y a las XII, la inscripción (en dos líneas) *Roskopf/ Patent*. Numeración arábiga para los minutos, de 15 en 15, señalados de uno en uno además por sendos rectángulos negros. La corona ranurada y la anilla de suspensión, de plata, asentadas a las XII, al estilo Lépine. Grabado en la platina, con letra de molde, el sello de Roskopf/ Patent, entre dos circunferencias, separadas las palabras por dos estrellas de cinco puntas, en combinación con una mayor, rodeada por la silueta de una flor de cinco pétalos, ambas sobre fondo a líneas. En la tapa anterior, encima del sello borroso de Roskopf, las iniciales mayúsculas y decoradas *EA*; alrededor de la marca, la inscripción en caligrafía corrida y elegante (en tres líneas): *al: Delegado/ New York/ 8 de abril 1899*, y en media herradura hacia el extremo izquierdo: *Del Partido Revolucionario Cubano*.

TOMÁS ESTRADA PALMA (Bayamo, hoy Granma, 9 de julio de 1835-finca La Punta, Oriente, hoy Santiago de Cuba, 4 u 8 de noviembre de 1908): Profesor; soldado y político. Desde joven cursó estudios en La Habana, en cuya universidad inició Derecho, que continuó luego en Sevilla, España. Su carrera se vio interrumpida por la muerte de su padre, lo que lo hizo regresar a la Isla para enrumbar a su familia. Al estallido de la Guerra del 68, era maestro en el Cuartón de Guamón, en Guantánamo. Designado por las autoridades españolas para una comisión que disuadiese a Carlos Manuel de Céspedes para deponer armas, terminó sumándose a los insurrectos. Tras su toma por los mambises, fue regidor del cabildo de Bayamo, en la ciudad natal de Joaquín Infante, y participó en la invasión a la región guantanamera, a principios de los 70. Como parte de las tropas del General Vicente Aguilera, apoyó la destitución de Salvador Cisneros Betancourt. Fue Presidente de la República en Armas (29 de marzo de 1876-19 de octubre de 1877), hasta su aprisionamiento por tropas españolas. Indultado gracias al Pacto del Zanjón, viajó a Europa. En 1879 es invitado a Centroamérica por el presidente de Honduras, Marco Aurelio Soto, junto a Mayor General Carlos Roloff y al escritor José Joaquín Palma, entre otros. Funge como Director de Correos Nacionales en Tegucigalpa y conoce a su futura esposa, la hondureña María Genoveva de Jesús Guardiola Arbizú, con la que tendría varios hijos. Instalados en los Estados



Unidos, inauguraron el Instituto “Estrada Palma”, colegio bilingüe y bicultural situado en Central Valley, a unas 50 millas de New York. Tomás fue uno de los organizadores del movimiento de cubanos exiliados en tierra estadounidense y del Partido Revolucionario Cubano (PRC). A la muerte de José Martí, asumió el liderazgo del PRC y dirigió los envíos a las tropas mambisas. Tras la Guerra del 95, disolvió el PRC. Fue presidente de la República de Cuba (1902-1906), siendo el suyo un gobierno austero y habiendo dejado un superávit en las arcas del Estado. Bajo su mandato entra en vigor la Enmienda Platt. En 1906, tras su polémica reelección y tras sofocar la Guerrita de agosto, donde murió Quintín Banderas, solicitó la segunda intervención de los Estados Unidos allanando la entrada de Charles Edward Magoon como gobernador provisional. Perdido el poder, se trasladó a Oriente, donde murió. Él y María Genoveva –aunque fallecida mucho después, en los Estados Unidos en 1926– se hallan enterrados en el Cementerio Santa Ifigenia. La estatua sedente de Tomás Estrada Palma en Santiago de Cuba y la que presidía la Avenida de los Presidentes, en El Vedado habanero, fueron depuestas tras 1959; sobre el pedestal vacío de esta quedaron sus zapatos.

Estrada
Palma
durante su
presidencia a
principios del
siglo xx.

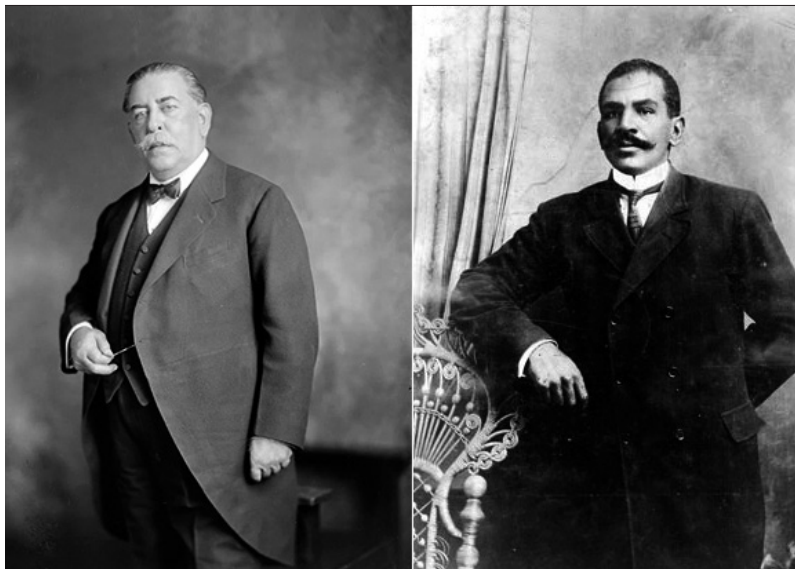
**RELOJ DE CABALLERO ESTILO LÉPINE, DE MARCA DOLPHIN,
EN HIERRO, BRONCE Y ESMALTE, CON REPUJADO DE MOLUSCO.**

Establecido en América del Norte con su familia, TOMÁS ESTRADA PALMA adquirió este reloj de fabricación estadounidense, al parecer poco extendido en el mercado, que él gustaba de emplear en su ejercicio del magisterio en Central Valley, y fue atesorado por María Genoveva de Jesús Guardiola hasta su propia muerte, en 1926. Data de la segunda mitad del siglo XIX y su sistema de escape es de ánco-
ra. Agujas de pica fuerte para las horas y de látigo el segundero. En la esfera en esmalte blanco, la marca *Dolphin* escrita a las XII con letra de molde en itálicas. Numeración romana para las horas, rodeadas por doble circunferencia, mientras



los minutos se señalan en general por puntos bronceos y por raya breve con números arábigos de 5 en 5. Una esfera pequeña, situada entre los 25 y los 35, indica los segundos: con números arábigos de 10 en 10 hasta el 60, con raya larga de 10 en 10 del 5 al 55, y el resto con raya breve sobre la doble circunferencia. Todas las señalizaciones, en esmalte negro. En la carrura se observa el pulsador para el cambio de hora a la I. La corona y la anilla de suspensión, de bronce y asentadas a las XII, como corresponde al estilo Lépine. Grabada en el borde de la platina, una circunferencia ondulante que remite a símbolos náuticos, donde luce también un ancla con una serpiente marina, escoltada por las iniciales *G y P*, y la marca *Dolphin*. La tapa de los mecanismos ostenta una decoración en relieve repujado de concha, de la que sobresalen, en cola de pavo real, finos tallos de hierba. Fuentes inquietas asocian los motivos marinos de este Dolphin con la tradición pesquera y naviera del condado de Orange, bendecido por el mar Atlántico y ríos como el Hudson y el Mohawk.

EVARISTO ESTENOZ COROMINAS (Jarahueca, Santiago de Cuba, Cuba, 13 de noviembre de 1872-montes de Monitongos y Pinar de Mícaro, La Veguita o Vega Bellaca, 24 o 27 de junio de 1912): Se especializó en el oficio constructivo y fue Maestro de Obras. Político y Teniente del Ejército Libertador (EL), participó en la Guerra Necesaria. Durante la primera ocupación estadounidense, fue uno de los líderes de la huelga del gremio de albañiles de 1899. Participó en la Guerrita de agosto



José Miguel Gómez y Evaristo Estenoz a finales de la primera década del siglo xx. Fotos de sus investiduras.

de 1906, como miembro del Partido Liberal y ayudante de Quintín Bandejas, quien fue muerto a en la revuelta contra la reelección de Tomás Estrada Palma, entretanto Estenoz lograba escapar de la tienda de campaña donde su jefe era ultimado. Estenoz fue Presidente del Partido Independiente de Color (PIC), el primero de su tipo en América Latina, que cofundó en 1908 en el n.º 63 de la calle Amargura, con Pedro Ivonet, Gregorio Surín y otros veteranos del EL, en pos de la igualdad

propuesta por las luchas independentistas y en contra de la segregación racial que se había agudizado con las cíclicas intervenciones estadounidenses en la Isla. Tenían como órgano al periódico *Previsión* y su bandera, semejante a la de Narciso, lucía un caballo en el triángulo, en vez de la estrella solitaria. En 1912, el alzamiento del PIC en Oriente, que exigía su vuelta a la legalidad y la derogación de la Enmienda Morúa, tras acusaciones, encarcelamientos y sismas, fue reprimido por el Ejército Nacional, la Guardia Rural y las milicias, siendo presidente el Mayor General José Miguel Gómez (1909-1913). La masacre alcanzó, entre varios miles de muertos, a Estenoz y a su estado mayor, a manos de Ludgardo de La Torre Izquierdo. Según testimonios de Consuelo Calunga Macías, los “machos” estaban comiéndose a los rebeldes fallecidos cuando, de muy niña, vio pasar el cuerpo sin vida del líder, atravesado sobre grupa de mula; otras fuentes afirman que se suicidó o que fue fusilado a quemarropa y su cadáver arrastrado por las calles. Los cuerpos cubiertos de moscas de Estenoz e Ivonet fueron exhibidos como escarmiento en Santiago de Cuba, antes de enterrarlos en fosa común. Por su desempeño, el 27 de julio de 1912 José de Jesús Monteagudo y sus tropas asistieron a un banquete de homenaje en el habanero Parque Martí.

**RELOJ DE CABALLERO DE CAJA SABONETA, A.W.W. CO. WALTHAM,
MASS, EN BRONCE Y ESMALTE, CON GRABADOS VEGETALES
EN TAPA INFERIOR Y DEDICATOR EN ANVERSO DE LA SUPERIOR**

Con certeza, un regalo de JOSÉ MIGUEL GÓMEZ a EVARISTO ESTENOZ, apenas ser este eximido de cargos, previo a las fiestas navideñas, junto a otros miembros del PIC, tras su procesamiento judicial en 1910; un indicio acaso del tan discutido pacto que los uniera en simulacro de confrontación en la protesta armada de los Independientes en 1912. Con n.º de serie 4751826, data, justamente, de 1912. Fue fabricado en los Estados Unidos y su caja, en Philadelphia, según se indica en la tapa de los mecanismos, donde están grabados *Warranted ten years*, un sello de la marca, conformado por cinto y corona, así como la inscripción *Victory*. Sobre la tapa, grabados vegetales y florales de enredaderas y lises rodean



un área de rombos que ciñe el escudo centrado, donde se entrelazan una J y una S. La esfera blanca, donde estaba inscrito el nombre de la marca, presenta huellas de lucha o hace presumir la caída de su dueño barranco abajo, a juzgar por la fragmentación del esmalte y por la hendidura y el corte patentes en el extremo de la tapa. Numeración arábica para las horas todas y para los minutos, tomados de 5 en 5 y señalados con agujas del estilo Luis XIV, detenidas no muy pasado el mediodía, lo que apunta a la presencia del reloj en el escenario de la muerte, siendo que las versiones aluden a una emboscada en hora cercana al almuerzo. Una esfera más pequeña, situada entre las 5 y las 7, indica los segundos, con aguja de estilo índice. La corona de bronce, redonda y ranurada, unida a la anilla de suspensión y situada a las 3, según su estilo, sirve al cambio de horario y al sistema de cuerda. El sistema de escape es de áncora. En la platina está grabada la marca. Por dentro de la tapa anterior, unida con bisagra al reloj, se inscribe (en herradura): *Obsequio del Mayor General/* (y luego, en dos líneas horizontales): *José Miguel Gómez/ dbre. 25, 1910.*

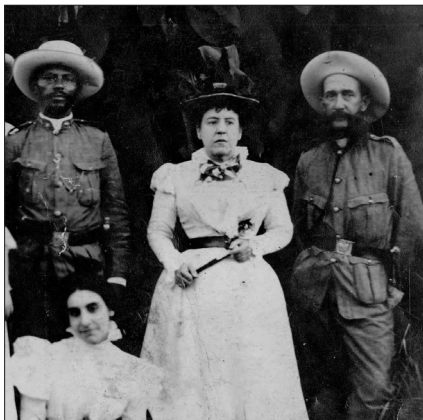
MAGDALENA PEÑARREDONDA DOLLEY, *La Delegada* (Quiebrahacha, Mariel, Pinar del Río, hoy Artemisa, 22 de julio de 1846-Santos Suárez, La Habana, 7 de septiembre de 1937):

Periodista y activista política. Delegada del Partido Revolucionario Cubano en Pinar del Río en la Guerra del 95. Le otorgaron el Grado de Gracia al concluir la Guerra Necesaria y fue ascendida a Comandante.

Su madre descendía de inmigrantes franceses y su padre, capitán de milicias, era natural de Santander, España. Su abuelo fue comandante de uno de los navíos de la batalla de Trafalgar. Precoz en la justicia, colaboró con sus hermanos en la escapatoria de numerosos independentistas de las redadas policiales. Junto a las mujeres de su familia se cortó el pelo en solidaridad con las camagüeyanas y en protesta contra el fusilamiento de Joaquín de Agüero. Casada con el

comerciante asturiano José Cobielles, su casa habanera fue centro de tertulias literarias y políticas a las que asistieron Enrique José Varona, Alfredo Zayas, Manuel Sanguily, Julián del Casal, entre otros. Procesada en 1888 por sus artículos políticos en el diario *El Criollo*, parte a los Estados Unidos, donde conoce al autor de los *Versos Sencillos*. Su ejemplar reza: "A la Sr^a. Magdalena Peñarredonda, modelo de paciencia y de patriotismo. Su amigo respetuoso, José Martí".

A partir de 1895 y de regreso en Cuba, opera entre Pinar del Río, Artemisa y La Habana. Cruzó en numerosas ocasiones la Trocha Mariel-Majana, con correspondencia, dinero, medicinas... Fungió como principal enlace del Mayor General Antonio Maceo en esos años. Tras la muerte del Titán, continuó cooperando con el General



Al centro Magdalena Peñarredonda entre el Mayor General Pedro Díaz y el Coronel Augusto Arnao.

Mayía Rodríguez y con Juan Rius Rivera y Pedro Díaz Molina, ambos con el grado de Mayor General. Tras la caída de Martí, sostuvo amplia relación epistolar con Tomás Estrada Palma y otros jefes del mambisado occidental: Emilio Laurent, Pedro Delgado, Alberto Nodarse o el propio Mayía. Al fundarse en 1897 la Junta Patriótica Nacional, presidida por el general José Rogelio del Castillo, fue la única mujer miembro. Cronicó los crímenes de la reconcentración y denunció públicamente la política de Valeriano Weyler. Vuelta a procesar "por auxiliar a los rebeldes", guardó prisión y se erigió en defensora de los derechos de las reclusas. Se negó a salir en libertad por la gestión caritativa de las esposas de oficiales españoles. Rechazó la intervención de 1898, denunció las ambiciones de los círculos de poder estadounidenses respecto a la Isla y se opuso a la Enmienda Platt desde la prensa artemiseña.

En el siglo xx siguió haciendo del periodismo tribuna militante. En *El Jordán Patriótico*, fustigó a los "nuevos partidos políticos weylerianos". Criticó a los que se enriquecieron en la República haciendo carrera política sin haber combatido contra España. Se opuso a la segunda intervención estadounidense en 1906, conciliada por Estrada Palma, y a la masacre de los Independientes de Color. Entre 1912 y 1913, colaboró con el periódico *La Noche*, a favor del sufragio de la mujer. En la década del 20, apoyó la revolución antimachadista. Con ella hallaron refugio los jóvenes de la Universidad Popular "José Martí", los intelectuales de Falange de Acción Cubana, el Grupo Minorista, los combatientes del Movimiento de Veteranos y Patriotas, las congresistas de 1923 y dirigentes sindicales. Valiosas reliquias del Sexto Cuerpo de Ejército Libertador en Vuelta Abajo le fueron entregadas por sus servicios a la Revolución: un pedazo de la camiseta con que dieron sepultura al Titán de Bronce y un fragmento de madera perteneciente al bote en el que Maceo cruzó la bahía de Mariel, burlando la Trocha de Mariel a Majana. En su memoria se levanta un busto en el Parque Central de Artemisa.

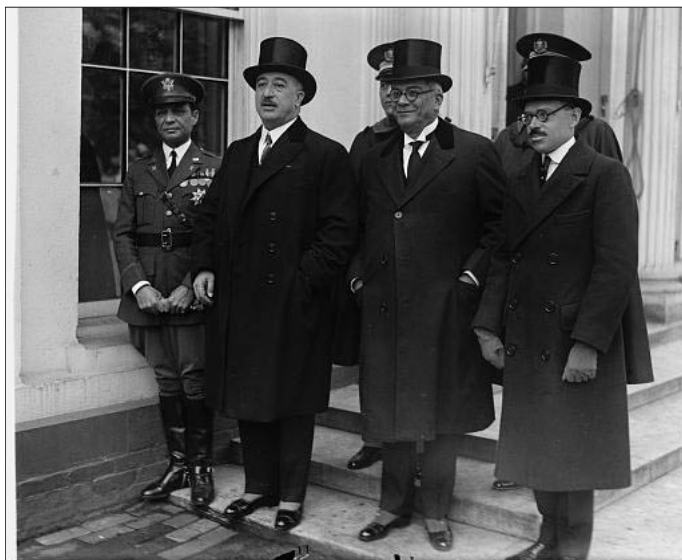
**RELOJ JOYA PARA DAMA, ESTILO SABONETA, SIN N.º DE SERIE
VISIBLE, EN PLATA DE LEY, ORO DE 16 K, BRONCE, COBRE Y ESMALTE.**

Obsequio del Mayor General PEDRO DÍAZ a MAGDALENA PEÑARRREDONDA, tras la excarcelación de La Delegada. Reloj femenino, sin n.º de serie visible y de marca europea no consignada, probablemente gala. Datado como de la segunda mitad del siglo XIX y con un sistema de escape de cilindros. La tapa superior, media saboneta, con una circunferencia horadada y doble esfera, se sostiene del reloj por una bisagra entre las VIII y las X. Ostenta grabada, en la tapa inferior, de plata lisa, con caligrafía elegante, las inscripciones *Remontoir* y *Cylindre*. La esfera en esmalte blanco sobre bronce convexo, con numeración romana en esmalte negro



para las horas, dista de la posición tradicional 90° respecto a la corona. Puntos de oro subdividen cada vez los lapsus de 5 minutos. Los minutos están señalados con puntos negros de esmalte y, con triángulos, las horas III, VI, IX y XII. Entre las agujas de bronce (una, estilo diamante abierto y la otra, Luis XIV) falta el segundero. Dispone de un pulsador lateral para el cambio horario en la hora cuarta (representada por IIII). La corona de plata, redonda y ranurada, sirve a dar la cuerda (*remontoir*, en francés) y está situada a las III, como corresponde a su estilo. Sobre la platina, tiene grabados los pares de letras *RA* y *SF*, rematados con una línea curva dentada y separados por una flecha, casi invisible bajo la raqueta (nótese que la inscripción coincide, aunque invertida, con la del reloj de Cambula).

GERARDO LORENZO MACHADO MORALES (Manajanabo, Santa Clara, Las Villas, 28 de septiembre de 1869-Miami, Estados Unidos, 29 de marzo de 1939): Coronel del Ejército Libertador, empresario y quinto presidente de la República de Cuba (1925-1933). Fue agricultor y carnicero. Como su padre, un colono canario que combatió en la Guerra del 68 junto a José Miguel Gómez, Machado se levantó en armas en el 95, bajo el mando de Juan Bruno Zayas. Fue alcalde de Santa Clara (1899-1902). En mayo de 1903 ingresó en la Guardia Rural, fue segundo jefe del Regimiento n.º 2, en Santa Clara. Fue jefe del distrito de esa ciudad hasta 1906. En 1908 lo nombraron segundo jefe del Ejército Nacional y en 1909, Inspector General. Fue vicepresidente de la Cuban Electric, filial habanera de la Electric Bond and Share Company. En 1917 estuvo en la Rebelión de la Chambelona, contra la



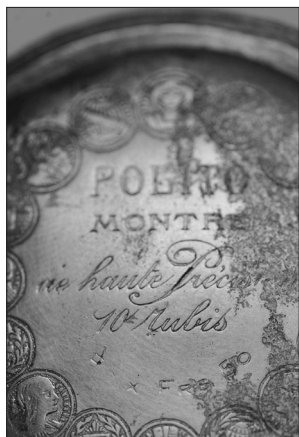
Machado en primera fila, segundo de derecha a izquierda. A su derecha, Orestes Ferrara.

relección de Mario García Menocal. Fue miembro del Partido Liberal y como tal se postuló a la presidencia de Cuba. Al año de tomar posesión, proyectó la erección de su estatua. Bajo el lema “Agua, caminos y escuelas”, se construyeron en su período obras como el Capitolio, la Carretera Central, el Presidio Modelo de Isla de Pinos, los hoteles Nacional y Presidente, el Centro Asturiano (hoy Museo Nacional de Bellas Artes), el edificio Bacardí... Su programa económico contentó a la burguesía y a los capitalistas estadounidenses, dio estabilidad a las capas medias y empleos a las populares; aseguró a los partidos tradicionales el disfrute del presupuesto estatal. Logró el consenso para reformar la Constitución de 1901 para reelegirse. Disolvió

los sindicatos progresistas y los gremios obreros, clausuró la Universidad de La Habana. Reprimió sin coto a sus adversarios políticos. Los asesinatos se volvieron comunes, a manos de la Policía Nacional, el Ejército y la porra machadista; sus tentáculos alcanzaron probablemente a Julio Antonio Mella, asesinado en México. Con los estudiantes, el Directorio Estudiantil Universitario (DEU), el ABC y la CNOC al frente de la oposición, se sucedieron huelgas, intentos insurreccionales, atentados, sabotajes. En 1931 José Martí Zayas-Bazán le escribió una carta abierta donde lo conminaba a dimitir y clausurar la ola de sangre. El tono de la situación alarmó a la recién estrenada administración del presidente Franklin Delano Roosevelt que, amparada en la Enmienda Platt, designó embajador en La Habana a Benjamín Sumner Welles para mediar y pacificar. Finalmente, el 4 de septiembre de 1933, sargentos liderados por Fulgencio Batista dieron un golpe de Estado, haciéndose con el control del Ejército. Machado se refugió en Columbia donde recibió un ultimátum. Voló a los Estados Unidos en un Sikorsky N. M. 11, de la Pan American Railways, que despegó de Rancho Boyeros. El gobierno provisional que lo sucedió fugazmente tuvo a Carlos Manuel Céspedes de Quesada como presidente. Sus restos se hallan en Caballero Rivero Woodlawn Park North Cemetery and Mausoleum, en Miami, Florida. Alejo Carpentier se inspiró en él para escribir “Retrato de un dictador” en 1933.

**CAJA SABONETA CASADA CON RELOJ DE CABALLERO
DEL MAESTRO J. F. BACHSCHMID, EN BRONCE Y ESMALTE.**

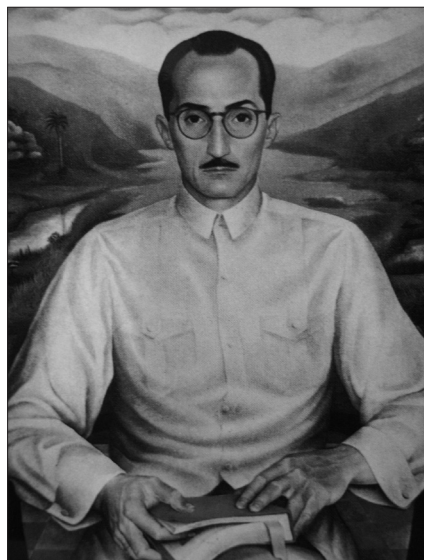
Regalo del italo-cubano ORESTES FERRARA Y MARINO, en el verano de 1928, a su amigo GERARDO MACHADO habiendo este firmado la ley que lo instalaba en el poder hasta 1935. Data de finales del XIX, es con seguridad posterior a 1882 y fue el reloj regular de Ferrara durante su presencia en la Guerra Necesaria. Si su marca es suiza, en cambio, la caja saboneta es producto de un casamiento y no acompañaba originalmente al reloj. La esfera en esmalte blanco con agujas de bronce Luis XIV ostenta entre las XI y la I, la marca de *F. Bachschmid*, escrita en herradura y en negro; y, debajo, entre estrellas, se añade en rojo Orion. Luce entrambas inscripciones el ancla típica del sello del fabricante. Numeración romana para las horas, rodeadas por doble circunferencia donde se las señala generalmente por puntos si no



por rombos (III, VI, IX, XII), mientras los minutos lo son por raya breve. Una esfera mucho más pequeña, situada entre las V y las VII, indica los segundos: con números arábigos de 10 en 10 hasta el 60, con raya larga de 10 en 10 del 5 al 55, y el resto con raya breve. El segundero es una aguja estilo látigo. Todas las señalizaciones, en esmalte negro. En la carrura se observa el pulsador para el cambio de hora a la I. La tapa anterior está unida a la carrura a las VI. La corona y la anilla de suspensión, de bronce y asentadas a las XII, como correspondería a un reloj estilo Lépine; la segunda tiene motivos florales y vegetales. En la tapa de características (que no corresponden al reloj), está inscrito en letra de molde: *Polito Montre* y debajo, en letra manuscrita elegante: *de haute précision, 10 rubis*. Se observa igualmente el n.º de serie 50 y las iniciales *FRG*. En ronda, grabados, 16 sellos alternos de personajes y escudos. La caja saboneta, aunque espuria, añade, por una tapa, la decoración en relieve repujado del revolucionario italiano Giuseppe Garibaldi y, por la otra, el escudo de armas de su país.

JORGE MAÑACH Y ROBATO (Sagua la Grande, Villa Clara, 14 de febrero de 1898-San Juan de Puerto Rico, 25 de junio de 1961): Escritor, profesor, periodista, político, intelectual y filósofo. Biógrafo de José Martí.

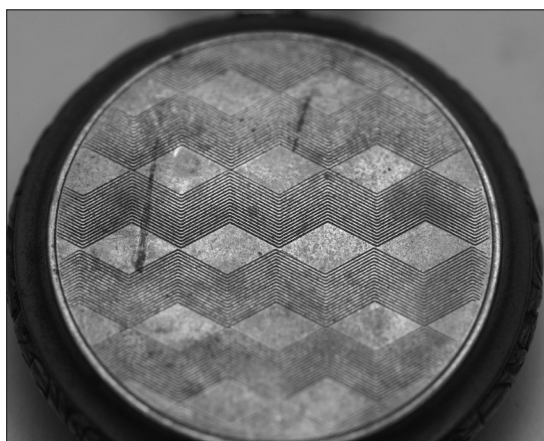
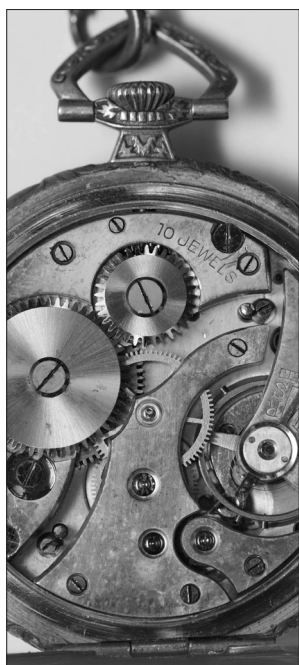
Opuestos a la independencia, sus padres parten de Cuba en 1898, se instalan en España y no regresan hasta 1913, ya a vivir en La Habana. Graduado de Filosofía y Letras por la Universidad de Harvard (1920), continúa estudios en París (1922) y, de vuelta a la capital de Cuba, se recibe en 1924 como Doctor en Derecho Civil y, en 1928, como Doctor en Filosofía y Letras. Miembro activo del Grupo Minorista, en 1923 encarna junto a Juan Marinello, Alejo Carpentier, Rubén Martínez Vilella, Fernando Ortiz, entre otros, la Protesta de los Trece, contra la corrupción administrativa del gobierno de Alfredo Zayas. Integra el equipo de editores de la *Revista de Avance* (1927-1930), órgano principal de la vanguardia literaria y artística que será reprimido en el machadato. De entonces datan sus famosos ensayos "Crisis de la alta cultura en Cuba" (1925) e "Indagación del choteo" (1928). Funda en diciembre de 1932 el programa radial Universidad del Aire, pionero en Hispanoamérica en el uso de los medios de comunicación masivos para la difusión de la cultura, y que retomará en 1949. Escribió, entre otras publicaciones, para el *Diario de la Marina* (del que fue director-editorial interino), *El País* y *Bohemia*. Miembro de las fundamentales instituciones culturales y académicas de la época. Fundador e ideólogo del ABC, desde el que se opuso al ejercicio de Gerardo Machado. Partidario de la mediación de Sumner Welles y contrario al Gobierno de los Cien Días. Fue Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes del presidente Carlos Mendieta.



Mañach según óleo de Jorge Arche. ta. En 1935 marchó a los Estados Unidos e ingresa como Instructor en el Departamento Hispánico de la Universidad de Columbia, donde ocupó luego la Dirección de Estudios Hispanoamericanos en el Instituto de las Españas. Fue asimismo redactor de la *Revista Hispánica Moderna*. De regreso en la Isla en 1939, vuelve a dirigir el periódico *Acción*. En 1940 obtiene por oposición la cátedra de Historia de la Filosofía en la Universidad de La Habana, cuya enseñanza contribuyó a renovar y en la que trabajó hasta 1960. Delegado a la Asamblea Constituyente por el ABC, como representante de Las Villas, fue miembro de la Cámara y el Senado de la República por ese partido. Durante algunos meses de 1944, en el gobierno constitucional de Fulgencio Batista, fue Ministro de Estado. En 1945 fundó el Pen Club en Cuba y fue su presidente. Al disolverse el ABC, en julio de 1947, pasó a militar en las filas del Partido del Pueblo Cubano (u Ortodoxo). En 1952 se pronunció contra el golpe de estado de Batista. En 1953 recibió el premio periodístico "José Ignacio Rivero" por el texto "Varela, el primer revolucionario". Se opuso al proyecto del Canal Vía Cuba, impulsado por Batista (1954). Cofundó en 1955 el Movimiento de la Nación, agrupación política de corta vida, conocida burlescamente como *El Meneíto*. Durante su trayectoria como entrevistador, dialogó con Charles de Gaulle, Juan Domingo Perón, Getulio Vargas, Ramón Menéndez Pidal, Azorín y con Amelia Martí, la hermana aún viva del Apóstol. Al triunfo de la Revolución, volvió como tantos intelectuales. Sin embargo, tras su jubilación forzosa en la Universidad de La Habana, accede a un contrato en Río Piedras y marcha a Puerto Rico, donde murió poco después. Su último artículo, "José Martí, rompeolas de América", fue publicado en *Combate* (San José, Costa Rica) en marzo-abril de 1961. Está enterrado en San Juan, Puerto Rico.

**RELOJ DE CABALLERO, ESTILO LÉPINE, MARCA HELVETIA,
EN ALPACA Y BRONCE, CON RUBÍES Y GRABADO A ROMBOS.**

Entregado a JORGE MAÑACH con motivo de su nombramiento como Ministro de Estado en 1944, fecha aproximada en la que está datada la pieza. La esfera en esmalte blanco luce entre las 11 y la 1 la marca *Helvetia*, famosa producción de General Watch Co., fundada en Biel, Suiza, por el relojero Louis Brandt. Asimismo, ostenta numeración arábiga doble para 12 y 24 horas, en dorado y negro, respectivamente, tanto como agujas de diamante. La esfera se halla circunvalada por una circunferencia intermitente que marca los minutos en alternancia con el espacio de las horas. Una pequeña esfera con



segundero de látigo señala esa unidad de tiempo a través de números arábigos de 10 en 10, y con rayas breves y cortas dispuestas sobre los tres círculos concéntricos de remate. El sistema de escape es de cilindro. La corona de alpaca ranurada, para el sistema de cuerda y el cambio horario, situada a las 12 como corresponde al estilo Lépine, se hace rodear singularmente por la anilla de sujeción triangular, de donde aún pende la leontina, y cuya forma geométrica recuerda al antiguo sello de Helvetia: un octógono con una H al centro. La tapa posterior es un grabado donde cadenas de rombos horizontales dan sensación de oleada y conforman a su vez una sucesión de cubos.

DE LA RELOJERÍA

Suelen distinguirse en la relojería de bolsillo dos grandes grupos, los de caja saboneta y los Lépine.

Saboneta (del fr. *savonette*, y el it. *saponeta*: pequeña pastilla de jabón, algo que la semeja). Reloj de bolsillo, de dos tapas abisagradas, en el que la anterior se abre por presión sobre la corona, acción que levanta un muelle, al que queda prendida la tapa al cerrarse. Se caracteriza –y de ahí su calibre especial– porque el colgante y la corona están en las III. Se ha relacionado erradamente el término con la ciudad italiana de Savone.

Llámase **Lépine** al reloj de bolsillo de calibre de poco grueso y de una sola tapa, en recuerdo del francés Jean-Antoine Lépine, que ostentó el nombramiento de *Horloger du Roi*, y fue el primero en suprimir el caracol en los relojes de uso personal, así como la platina posterior por puentes independientes, con lo que se redujo considerablemente el espesor del reloj. Llevan la corona y el colgante sobre la doceava hora.

JEAN-ANTOINE LÉPINE, escrito Lepine, Lespine, cuyo apellido parece haber sido Depigny (París, Ferney, 18 de noviembre de 1720-1814): Hijo de Philibert y Marie Depigny Girod. Fue empleado por D'cruz, en Saconnex-en-Genevois (cerca de Ginebra); en 1744 se trasladó a la capital fran-



cesa donde trabajó para André-Charles Caron, Relojero Real. En 1756 se casó con Madelaine-Francoise Caron, de cuyo padre, André-Charles Caron, fue socio. En diciembre de 1762 le otorgan el certificado de Maestro, habiendo laborado con el connotado relojero Abraham-Louis Bréguet, con quien sostendría una relación comercial a lo largo los años; de hecho, en el archivo de relojes Bréguet, constan muchas de las piezas como entregadas por Lépine. Entre 1765 y 1766 recibe su propio nombramiento como *Horloger du Roi*. Hay quien lo asocia a la fábrica de relojes fundada por Voltaire en 1770, en Ferney, pero no se ha establecido a ciencia cierta una conexión entrambos. Jean-Antoine Lépine, es considerado el padre del diseño de movimientos con el puente delgado, útil incluso en la actualidad, y se lo vincula con el ingenio Bréguet. La firma de Lépine no aparece asociada a la de Caron estampada en las piezas; en cuanto a la suya, al no haber sido serializados desde el principio, se desconoce cuándo Lépine comenzó a firmar los relojes en el movimiento y en el dial. Muchos de los relojes fabricados por Lépine poseían cajas de oro, por lo que su existencia menguó a través de los años, al ser derretidos al compás de la moda o del azote de guerras y depresiones económicas. Se cree que pocos centenares sobrevivieron a una producción de 6000; entre los conocidos, unos 200, incluidos los de museos y colecciones afamadas.

Gracias a Adolphe Chapiro, se conoce el paradero itinerante del taller de Lépine en el París del siglo XVIII. Ya para 1794 Lépine se retira y la Casa Lépine entrará en 1800 en manos de Claude-Pierre Lépine Raguet, con quien Jean-Antoine se había asociado. A la muerte de Claude-Pierre, en 1810, toma las riendas del negocio Raguet-Alexandre Lépine. Propietarios posteriores, tras morir el primer Lépine, fueron Paul Chapuy (1815), Deschamps (1827), Favre o Fabre (1832), Boulay o Bouley (1853), Roux, yerno del anterior (1885) y Fernando Verger

(1901). La última adquisición data de 1914 y en 1919 un *stock* residual que fue comprado por Louis Leroy o Le Roy.

* * * * *

Existen varios **sistemas de escape**, entre los antiguos, el catalino, de cilindro y de áncora. Dentro del reloj, el escape controla y regula el efecto de la cuerda, para evitar el giro incontrolado de los engranajes. El escape desemboca en el volante, la última pieza del reloj que recibe el impulso de la cuerda. El volante oscila a derecha e izquierda debido al efecto de una espiral. Cada vez que oscila, bloquea o deja escapar un diente de la rueda de escape, y así se controla la marcha del reloj.

Sistema de catalina, en inglés: *verge watch*, en francés: *montre / gousset coq*, en alemán: *Spindeluhr / spindeltaschenuhr*, en italiano: *orologio a verga*. El escape de paletas se caracteriza por una rueda de dientes puntiagudos, perpendiculares y oblicuos al perímetro. Los relojes catalinos poseen dos paletas en el eje del volante, que forman un ángulo de 90° y esa rueda con dientes de sierra es la que les da nombre, pues recuerda a cómo fue martirizada Santa Catalina de Alejandría (c. 287-305) por el emperador Majencio. La clave para diferenciar la procedencia de un reloj catalino está en el puente (*galluzo*) que protege el volante. En los franceses y los suizos tiene aspecto oval; en los ingleses y los holandeses es redondo y mayor. El puente francés va atornillado a ambos lados y el de los ingleses solo se sostiene en un punto de apoyo. Además, a los relojes franceses se les da cuerda por delante y a los ingleses, por detrás.

El **sistema de cilindro** fue ideado en 1695 por **THOMAS TOMPION** y perfeccionado por su heredero y sobrino cuáquero, el maestro relojero y geofísico inglés Georges Graham (1673-1751), pionero en la fabricación y serialización de relojes. Supuso una mejora sustancial con respecto al escape de rueda catalina. En su última época, el de cilindro es coetáneo al de áncora. Está formado por el



Martirio de Santa Catalina. Abegg-Stiftung, Riggisberg.

cilindro, que se halla montado directamente sobre el eje de la balanza y la rueda de escape, que suele tener 15 dientes. El cilindro es un tubo diminuto

de acero bruñido, provisto de una hendidura o muesca en la que penetran los dientes de la rueda. Ambos extremos del cilindro están cerrados por tapones de acero. El escape de cilindro es de frotamiento y será generalizado en 1750 por Jean-Antoine Lépine para reemplazar el escape de paletas o catalino.

Sistema de áncora: Comprende variantes como *áncora con retroceso* y *libre*. La rueda de escape conecta con el áncora y esta convierte el movimiento rotatorio de los engranajes en un desplazamiento de izquierda a derecha que trasmite al volante o al péndulo, a los que insufla energía oscilatoria rítmica y sofrenadamente. Al contacto entrambas ruedas, suena el *tic tac*.



Thomas Tompion según un grabado de la época.

La historia de la relojería de bolsillo europea comienza en **Francia** a mediados del xv. Los talleres de Lyon y Blois, anteriores a los parisinos, produjeron relojes desde el Renacimiento, que no desmerecen a los de Augsburgo o Núremberg. Aunque con el péndulo, será la capital francesa el centro irradiador de la relojería hacia el continente. Marcas afamadas nacerán: la de Jean-Antoine Lépine, Pierre Le Roy, Antide Janvier, y las de los suizos Berthoud y Bréguet. Se deben distinguir las obras de autor (únicas o de series breves) de la producción basada en la máquina París, que implicó manufacturas y fábricas, tanto como la mano de numerosos artistas en la caja. Esta rama se sofisticó con calendario, fases de luna, segundero central y hasta música.

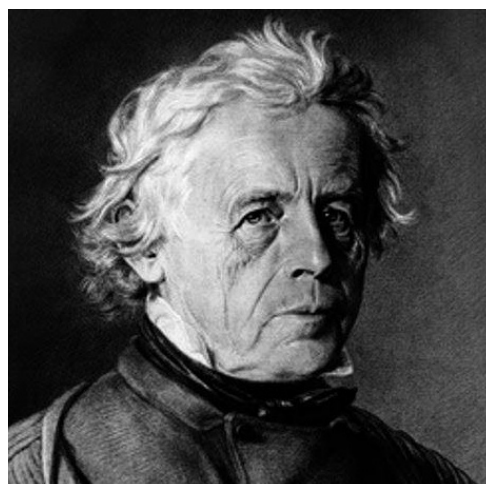
Patentes como la del maestro H. GUYE (Guye Patent) simbolizan un aporte acreditado y reconocido en la relojería gala, europea y mundial. En ellas debe leerse la existencia tanto de una investigación como de una obra, como mínimo, de maestría, que resultó en una innovación tecnológica materializada.

Los relojes catalinos europeos se construyeron en Francia, Suiza, Holanda, Inglaterra. La **relojería británica** se vio impulsada por la estabilidad política de la nación tras el paréntesis de la república mancomunada de Oliver Cronwell, y por su poderío marítimo y económico. Maestros relojeros y científicos ingleses que alcanzaron fama son: Tompion y Graham, John Harrison, John Arnold, Thomas Earnshaw, John Ellicott. Tras la aplicación del péndulo, que Ahasuerus Fromanteel inició en Londres, a raíz del invento del holandés Christiaan Huygens, el prototipo de reloj inglés permaneció poco menos que invariable. El sistema de caracol perduró entre ellos casi hasta finales del siglo xx. Más allá de la relojería portátil, son notables sus relojes de carrillón, los modelos de “taberna” y los de caja alta, obra de arduos ebanistas. Se estima que las fábricas germanas son las que más han copiado y perpetuado los relojes ingleses desde fines del xx.

Entre los maestros relojeros famosos constan también los suizos, formados tras la ex-

pulsión de los hugonotes del país galo, quienes se establecerían en **Ginebra**, como otros emigrantes de Flandes e Italia, con sus artes y oficios. Muchas de las manufacturas se instalaron originariamente en el cantón de Neuchâtel. La relojería sobresalió entre las artes ornamentales hasta erigirse en profesión y la región alcanzó reputación de excelencia en ese campo. Agrupados, para reglamentar su labor, fundan en 1601 la Maîtrise des horlogers de Genève, primera corporación relojera. Tantos hubo que algunos terminaron por emigrar a Nyon, Berna, Basilea y hasta Ispahan o Pekín. Jean-François Baultte, Pierre Jaquet Droz (con sus célebres autómatas), Abraham-Louis Perrelet, Constant Girard, Fernand Berthoud y Abraham Louis Bréguet –estos dos triunfadores en París– destacan en la historia de la relojería suiza, cuya industria moderna abarcó desde la relojería de edificio hasta minúsculos cronógrafos de pulsera.

ANTOINE LE COULTRE fundó en 1833 un pequeño taller de relojería en Le Sentier, Suiza. Allí inventó en 1844 el *Millionomètre*, de alta precisión. En 1847 creó un sistema que eliminaba la utilización de llaves para dar cuerda y ajustar la hora, si bien continuó produciendo algunos a la vieja usanza. Posteriormente, él y su hijo, Elie, se unen y fundan Le Coultre & Cie., primera manufactura del Valle de Joux, que introducirá paulatinamente la mecanización hasta producir los relojes de la marca



ginebrina Patek Philippe a inicios del siglo xx y partes para Tissot, Vacheron & Constantin, OMEGA. Aunque se afirma que su alianza data de 1866, relojes signados con Le Coultre Co. venían produciéndose antes. La fama de Le Coultre llega con Edmond Jaeger, relojero parisino, proveedor de la marina, quien les propuso desarrollar relojes con calibres extraplanos. Jacques-David Le Coultre, nieto del fundador, se unió al desafío y la empresa fue Jaeger-Le Coultre desde 1937. Las creaciones para los Estados Unidos conservaron la designación Le Coultre, a secas, hasta 1985.

GEORGES FRÉDÉRIC ROSKOPF (Niederweiler, Alemania, 15 de marzo de 1813-1889): Maestro relojero y empresario germano que se nacionalizó suizo. Se inició en la especialidad de piezas de metal, ferretería y guarnición de relojes. En 1833 entra como aprendiz y colaborador de J. Biber y no tardará en tener negocio propio, con piezas exportadas a Europa y Norteamérica desde Suiza. Fue el Henry Ford de la relojería: puso en los chalecos de la época los relojes de bolsillo, cuando solo la clase alta se los podía permitir; ideó uno de 20 francos, la paga semanal de un obrero. El primero de su tipo es de 1867 y recibió medallas en exposiciones universales. Empleaba el sistema de escape de clavijas, del maestro relojero L. Perron de Besançon, en el cual las paletas de rubí son sustituidas por paletas de acero templado. Se le concedieron unas 10 patentes, mas, no fue hasta 1888 que pudo protegerlas en Suiza; de ahí que su modelo fuera tan copiado. Su hijo, Fritz Edouard Roskopf, continuó el arte relojero. La patente 18.632 fue concedida el 3 de enero de 1899 a la Roskopf Association, a una década del fallecimiento de su inventor. Aunque muchas empresas quisieron declararse como sus sucesoras legales, él había legado en 1873 el negocio a Willie Frères y a un fiel empleado, Charles Leon Schmid. Por su rentabilidad y precisión, los mecanismos Roskopf se hicieron muy populares; otras marcas, compañías y manufacturas utilizaron sus modelos. En sus series se podía ver la hora nocturnamente sin necesidad de luz, por la fosforescencia del ra-

dio aplicado a agujas esqueleto o por puntos luminiscentes en las indicaciones de la hora. (Hoy ya no se utiliza radio para la luminisidad, pues se conoce que produce cáncer.)

La vida y la obra del maestro relojero **JOSEPH FERDINAND BACHSCHMID** (21 de marzo, Kempten, Alemania, 1848-Berna, Suiza, 1911) se cruzaron con las de Roskopf, como muestran sus piezas. Así que los Bachschmid se suelen catalogar como de estilo Roskopf. En 1868 Bachschmid era ya empleado de Georges Frédéric Roskopf y si por 1876 abandonó la firma de Charles Leon Schmid e inició en Berna su propia empresa, al par que registró su marca, un año más tarde, el mismísimo Georges firmó un contrato de cooperación con Bachschmid para la fabricación de relojes basados en los principios del reloj Roskopf. Así Bachschmid añadió a los que fabricaba entonces un certificado firmado por Roskopf, respaldando su calidad. Los relojes Bachschmid tienen un escape de áncora en lugar del escape Roskopf de clavijas; pero el calibre está diseñado a la manera de Roskopf y solía, como él, grabar su nombre en mayúsculas en la platina. Después de la muerte de Roskopf en 1889, Bachschmid registra la patente n.º 4554 para un reloj Roskopf perfeccionado (3 de febrero de 1892). En 1896, traspasó su marca a Brandt & Hofmann (Orion Watch Co.). A principios de 1904, Orion registra la patente 27553, que aparece en el dial de muchos relojes Bachschmid, como en el ejemplar aquí expuesto.

HELVETIA fue fundada en 1848 en La Chaux-de-Fonds por Louis Brandt, quien ensamblaba relojes con partes suministradas por relojeros locales. A su muerte, sus dos hijos, Louis-Paul y César, abandonaron el ensamblaje de mecanismos de terceros; sus primeros calibres propios, Labrador y Gurzelen, así como el famoso calibre Omega (que data de 1894), fueron un éxito de mercado. Helvetia como marca pertenecía en 1880 a la General Watch Co. suiza, y constaba como fundada por Louis Brandt & Fils.

En la Primera Guerra Mundial se comienzan a generalizar los relojes de pulsera. El

Real Cuerpo Aéreo británico eligió en 1917 los relojes Omega como cronómetros oficiales para sus unidades de combate; al igual que el ejército estadounidense en 1918. La depresión económica y la caída en desuso de los relojes de bolsillo llevan a Helvetia a fusionarse en 1925 con la Tissot, para formar el grupo relojero SSIH en Ginebra. SSIH y ASUAG, comandados respectivamente por Omega y Longines, se fusionarán luego. Hoy Helvetia es una marca registrada por Omega y pertenece al Grupo Swatch desde 1998.

La veteranía, la popularidad y la precisión de Omega (reforzada por el escape coaxial del relojero británico George Daniels) se halla influida por haberse hecho notar, mucho más que en la guerra y desde 1932 en el cronometraje de los Juegos Olímpicos y, en la era espacial, entre los equipos astronáuticos profesionales, lo mismo rusos que estadounidenses que han viajado a la luna. Antes de que el Speedmaster de Omega se enseñoreara como *moonwatch*, el astronauta David Scott del Apolo 15 había llevado a título personal un reloj Waltham y los soviéticos habían usado sus Poljot, en modelos Sturmskie y Strela. El primer reloj resistente al agua que salió al mercado es también un ingenio de Omega, con su colección Seamaster (1948).

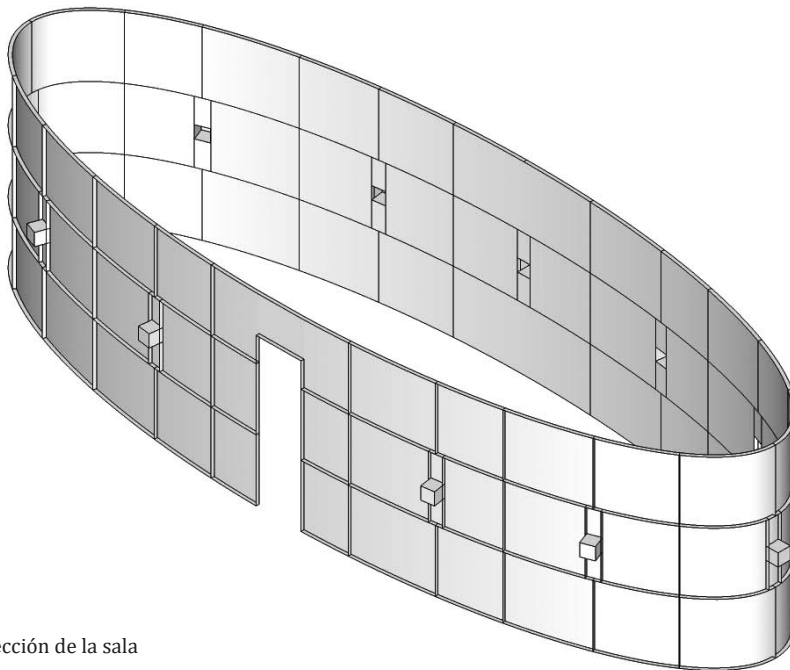
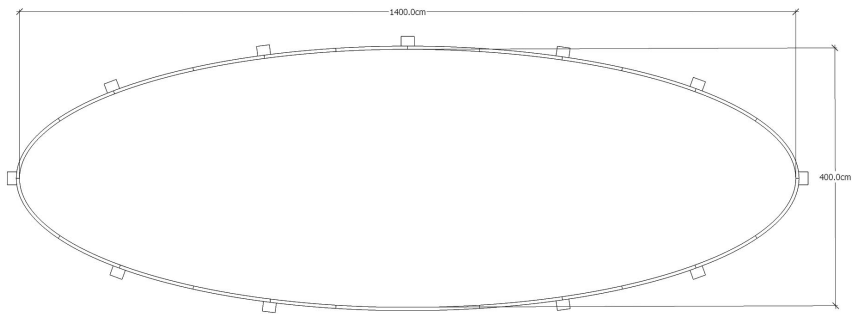
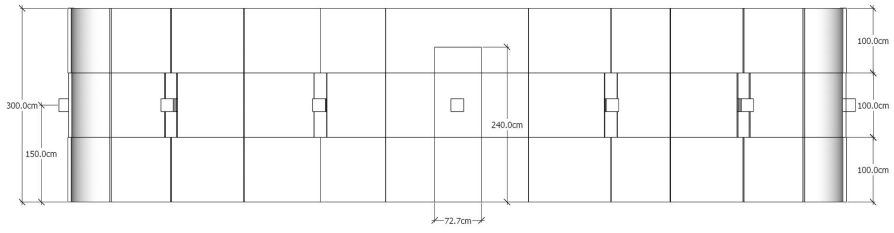
Los primeros relojes que funcionaron en los **Estados Unidos** procedían del Reino Unido, así como muchos de los que introdujeron sus creaciones y patentes relojerías en el país. Así también, cruzaron el Atlántico relojeros emigrantes de Alemania y Europa Central, antes asentados en Inglaterra, y crearon e importaron piezas en pos de fortuna. Las dificultades para perpetuar el oficio en talleres de dimensión personal o familiar impulsaron a serializar la producción industrial desde 1780, cuando el reloj dejó de ser un lujo. La capacidad de iniciativa, el ingenio, la organización industrial estadounidenses y su modelo de consumo parecían propicios al empeño. Pioneros como Eli Terry, quien empezó copiando los relojes de la Selva Negra, en madera, y Edward Howard y sus muchos seguidores son parte de esta apasionante tradición, y

fueron referencia para los suizos interesados en aprender y aplicar la tecnología de la producción en serie.

La marca **WALTHAM** data de 1850 en Roxbury, Massachusetts, donde se fundó, en Water Street n.º 34, la primera factoría por David Davis, Aaron L. Dennison y Edward Howard. Soñando con producir relojes cuyas piezas fueran intercambiables, más económicos y de calidad mantenida, empezaron a trabajar con joyas, diales y acero con acabado espejo. Les llevó meses ajustar máquinas y mercancías. El primer reloj que comercializaron en 1853 fue el Warren, con el nombre del famoso héroe de guerra. Entonces pasaron a llamarse the Boston Watch Company y luego construyeron una nueva fábrica en Waltham, Massachusetts. Aquellos relojes llevaron las marcas “Dennison, Howard & Davis”, “C.T. Parker” y “P.S. Bartlett”, pero quebraron en 1857 y subastaron. En mayo de 1857 se reorganizaron como Appleton, Tracy & Co. Variaron su nombre muchas veces: cuando la Waltham Improvement Co. y la Appleton, Tracy & Co. se fusionaron en 1859, dieron paso a la American Watch Company; y luego, entre otros, vinieron: Waltham Watch Co. (W.W.Co.) (1907), Waltham Watch and Clock Company (1923) y Waltham Watch Company (W.W.C.) en el 25. Como la manufactura relojera clave de los Estados Unidos, con 100 años de historia, en los 50 del pasado siglo, habían producido 40 millones de relojes, velocímetros, brújulas, fusibles de tiempo y otros instrumentos de precisión.

En abril de 1884, en *La América de Nueva York*, José Martí se ocupó de la naciente “The American Watch Company, de Waltham. La compañía de relojes americanos”:

Hacen relojes de todas formas: ya de esos cazoludos, de tapas gruesas y muy laboreadas, de que gustan los ricos recién hechos, los hacendados de campo y los mineros; -ya esos otros discretos y sencillos, gratos a la gente menos intrépida y pomposa.



Proyección de la sala

Diseño y realización El Perro Vasco / **Edición** J. Medina Ríos / **Fotografía** Leandro Feal / **Producción** AT Producciones Artísticas: Ananda Morera y Taimí Antúnez / **Proyección y maquetación** Rodolfo Delgado / **Carpintería prototipo** Lázaro Sabas / **Montaje y carpintería** Yasniel y Pavel Llana, Sergio R. Fuentes, Daniel Sandoval / **Estucado y pintura** Iván Ramos / **Electricidad** Miguel Hernández / **Terminaciones** José Antonio Lawton / **Joyería** Marlén Piloto / **Relojería** Guillermo Sarzo * **Agradecimientos especiales** Elizabeth Jorge / Rosendo Mesías / Claudia Veloz / Ernesto García / Orlando Hernández / Alexis Plasencia / Juan Pedro Junco / Humberto Díaz / Rafael Almanza / Ranfis / Hamlet Lavastida / Abel González / José Torres

